



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

NOME DA DISCIPLINA:

HI 956 – TÓPICO ESPECIAL EM HISTÓRIA E LITERATURA

CATEGORIA:

() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA

CARGA HORÁRIA:

60

EMENTA:

Esta disciplina contempla uma reflexão sobre história, cultura e literatura em que a análise de obras literárias estabelece uma interface com textos filosóficos e historiográficos, selecionados para o debate teórico e metodológico. Obras e textos serão lidos na cadeira, privilegiando a análise acerca da memória, da história, das práticas discursivas e da narrativa.

BIBLIOGRAFIA:

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz de. **História: a arte de inventar o passado. Ensaios de teoria da história.** Bauru, São Paulo: Edusc, 2007.

ARISTÓTELES. **Poética.** In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita.** Lisboa: Edições 70. 2006.

_____. **O Prazer do Texto.** São Paulo: Perspectiva, 1996.

BENJAMIN, Walter. **Passagens.** Belo Horizonte: Editora da UFMG/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

_____. **A imagem de Proust.** In: Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política. Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **O narrador.** In: Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política, Vol. I. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico.** Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 1998.

CHARTIER, Roger. **El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia.** In: Historia, Antropología y fuentes orales, Asociación Historia y Fuente Oral/Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona y Editorial Universidad de Granada, nº. 37, Año 2007.

_____. **A História Cultural. Entre Práticas e Representações.** Lisboa: Difel. 1990.

_____. **Cultura Escrita, Literatura e História.** Porto Alegre: ARTMED, 2001.

_____. **À beira da falésia. A história entre certezas e inquietudes.** Porto Alegre. Editora da UFRGS, 2002.

DELEUZE, Gilles. **Proust e os Signos.** Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária. 1987.

GUILLEN, Isabel C. M. **Errantes da Selva. Histórias da Migração Nordestina para a Amazônia.** Recife: Editora da UFPE, 2006.

FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** In: Ditos&Escritos, vol. III, Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

_____. **Estética: Literatura e Pintura. Música e Cinema.** Ditos&Escritos, vol. III. Rio de Janeiro. Forense Universitária, 2001.

LIMA, Luiz Costa. **Mimesis: desafio ao pensamento.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. **Políticas da escrita.** Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

REZENDE, Antonio Paulo de M. **Ruídos do Efêmero: histórias de dentro e de fora.** Recife: Editora da UFPE, 2009.

RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SARLO, Beatriz. **Tempo Passado. Cultura da Memória e Guinada Subjetiva.** São Paulo: Companhia das Letras. 2007.

SERRES, Michel. **Diálogo sobre a Ciência, a Cultura e o Tempo. Conversas com Bruno Latour.** Lisboa, 2004.

SIQUEIRA, Antonio Jorge de. **Sertão sem fronteiras: memórias de família sertaneja.** Recife: Editora da UFPE, 2010.

TEIXEIRA, Flávio Weinstein. **O Movimento e a Linha. Presença do teatro do Estudante e do Gráfico Amador no Recife. (1946-1964).** Recife: Editora da UFPE, 2007.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo.** Rio de Janeiro: Difel, 2009.

VEYNE, Paul. **Como se Escreve a História. Foucault Revoluciona a História.** Brasília: Editora da UNB, 1982.

WHITE, Hayden. **Trópicos dos Discurso. Ensaios sobre a Crítica da Cultura.** São Paulo: Edusp, 1994.

_____. **Meta-História. A Imaginação Histórica do Século XX.** São Paulo: Edusp, 1992.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Tractatus Lógico-Philosophicus. Tradução Luiz Henrique Lopes dos Santos.** São Paulo: Edusp, 1994.