

## FICHA DE DISCIPLINA



### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
<b>TEMA DA DISCIPLINA:</b>	Design e cultura		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( X ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR:</b>	Virgínia Pereira Cavalcanti Couceiro		
<b>EMENTA:</b>	Questões para discussão: O design e sua relação com a cultura material no Brasil; O processo de formação da cultura brasileira e sua influência na configuração dos artefatos. Globalização cultural e identidade na contemporaneidade; Identidade e identificação na materialidade dos produtos.		
<b>OBJETIVOS:</b>	Entender o design como produto cultural das sociedades a partir da investigação dos modos de compreensão da cultura material brasileira contemporânea e sua relação com o repertório do imaginário social.		
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>	A matriz base dos tópicos de conteúdo pode ser adaptada a depender do mapeamento das temáticas e interseções teórico-metodológicas dos projetos de pesquisa individuais.  Tópicos de conteúdo:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conceitos de cultura   origem histórica e a cultura na contemporaneidade;</li><li>2. Cultura material e cultura imaterial   imaginário e repertório;</li><li>3. Cultura oral, cultura escrita, cultura impressa, cultura de massas, cultura de mídias e cultura digital;</li><li>4. Cultura brasileira - história, influências e formação - cultura universal;</li><li>5. Globalização e identidade cultural: global, o local e o popular   dimensões e discussões;</li><li>6. Relação entre design e cultura   sobre culturas híbridas;</li></ol>		

<b>METODOLOGIA:</b>	Atividades programadas   Aulas teóricas   seminários individuais   discussões em grupo   orientações individuais.
<b>AVALIAÇÃO:</b>	Trabalhos finais individuais   artigo ou capítulo da dissertação ou tese que estabeleça a relação entre os projetos de pesquisa individuais e ideias-força da disciplina.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>Bibliografia básica:</p> <p>AZEVEDO, Fernando. <u>A cultura brasileira</u>. São Paulo: Melhoramentos, 1971.</p> <p>CANCLINI, Nestor Garcia. <u>Culturas híbridas – estratégias para entrar y salir de la modernidad</u>. Buenos Aires, Editorial Paidós SAICF, 2001.</p> <p>CHAUÍ, Marilena de Souza. <u>Brasil: mito fundador e sociedade autoritária</u>. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2000.</p> <p>FILHO, Agassiz de Almeida. <u>Globalização e identidade cultural</u>. São Paulo: Editorial Cone Sul Ltda., 1998.</p> <p>HALL, Stuart. <u>Identidades culturais na pós-modernidade</u>. Trad. Por Tomaz T. da Silva e Guacira L. Louro. Rio de Janeiro: DP&amp;A Editora, 1997. Título original: The question of cultural identity.</p> <p>INGOLD, Tim. Trazendo de volta as coisas à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. In: <u>Horizontes Antropológicos</u>, Porto Alegre, ano 18, n. 37, p. 25-44, jan./jun. 2012</p> <p>LARAIA, Roque. <u>Cultura, Um conceito Antropológico</u>. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1986.</p> <p>MILLER, Daniel. <u>Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material</u>. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.</p> <p>RIBEIRO, Darcy. <u>O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil</u>. 2ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. <u>Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura</u>. São Paulo: Paulus, 2003.</p> <p>SODRÉ, Nelson Werneck. <u>Cultura nacional: esmagada, mas viva</u>. In: <u>Escrita Ensaio – Cultura Brasileira</u>. São Paulo: Abril, 1977.</p> <p>_____. <u>Síntese de história da cultura brasileira</u>. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1970.</p>

Bibliografia complementar:

CUCHE, Denis. A noção de cultura nas ciências sociais. Bauru: EDUSC, 1998.

CHAUÍ, Marilena de Souza. O que é ideologia. Coleção Primeiros Passos. 43ª reimpressão. São Paulo: Editora Brasiliense, 1997.

\_\_\_\_\_. O que é indústria cultural. Coleção Primeiros Passos. 16ª reimpressão. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.

\_\_\_\_\_. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2006.

CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna – introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Edições Loyola, 1993.

COUTINHO, Carlos Nelson. Notas sobre a questão cultural no Brasil. In: Escrita Ensaio – Cultura Brasileira. São Paulo: Abril, 1977.

FEATHERSTONE, Mike. Cultura de consumo e pós-modernismo. Tradução de Júlio Assis Simões. São Paulo: Studio Nobel, 1995.

\_\_\_\_\_. Olhar periférico: informação, linguagem, percepção ambiental. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

GARCIA, Francisco Luiz. Introdução crítica ao conhecimento. São Paulo: Papyrus, 1988.

\_\_\_\_\_. Cultura posta em questão. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

GULLAR, Ferreira. Considerações em torno do conceito de cultura brasileira. In: Escrita Ensaio – Cultura Brasileira. São Paulo: Abril, 1977.

HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos: ensaios de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 2019.

LÉVY, Pierre. Cibercultura. Editora 34, São Paulo, 1999.

MORAES, Regis de. Cultura brasileira e educação. São Paulo: Papyrus Editora, 1989.

MOTA, Fernando C. Prestes, CALDAS, Miguel P.(Org.). Cultura Organizacional e Cultura Brasileira.

São Paulo: Atlas, 1997.

ONO, Maristela Mitsuko. Design e cultura: sintonia essencial. Curitiba: Edição da Autora, 2006.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5ª edição. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

THOMPSON, John B. Ideologia e cultura moderna: teoria social na era dos meios de comunicação de massa. Tradução do Grupo de Estudos sobre Ideologia, comunicação e representações sociais da pós-graduação do Instituto de Psicologia da PURCS. 3ª edição. Rio de Janeiro: Vozes, 1995.

UBIRATAN, Rosário. Cultura Brasileira. Belém: CEJUP, 1993.