

FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES970 - Tópicos em Design, Cultura e Artes III		
TEMA DA DISCIPLINA:	Moda e Arte		
CARGA HORÁRIA:	30h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	2
TIPO DE COMPONENTE:	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina	<input type="checkbox"/> tópicos especiais	<input type="checkbox"/> seminários
PROFESSOR:	Andréa Barbosa Camargo		
EMENTA:	Desfile de Moda. O belo. O feio. A arte na moda. Resistências.		
OBJETIVOS:	Desenvolver uma reflexão sobre o espetáculo de moda, concebendo-o como expressão do cotidiano. Embasar criticamente as leituras feitas sobre estética no sistema de moda.		
CONTEUDO PROGRAMÁTICO:	O que é belo? O que é feio? O Sistema de moda Concepção de um desfile de moda como uma linguagem Releitura no processo de criação em moda Desconstrução crítica do pensamento: o que são resistências?		
METODOLOGIA:	Aula teóricas e expositivas seminários individuais/grupo discussões em grupo orientações individuais		
AVALIAÇÃO:	Seminários em grupo Trabalhos finais individuais Participação nas discussões		
BIBLIOGRAFIA:	ECO, Humberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004. _____. História da Feiura. Rio de Janeiro: Record, 2007. FOUCAULT, Michael. Microfísica do poder. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019. GOLDBERG, Rose Lee. A arte da performance: do futurismo ao presente. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. LIPOVETSKY, G. O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. PEZZOLO, Dinah Bueno. Moda e arte – releitura no processo de criação. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013. VILASECA, E. Como fazer um desfile de moda. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. WILSON, Elizabeth. Enfeitada de sonhos. Rio de Janeiro: Edições 70 (Brasil), 1985.		