

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

| | |
|------------------|-------------------------------|
| PROGRAMA: | Pós-Graduação em Design |
| CENTRO: | Centro de Artes e Comunicação |

| DADOS DA DISCIPLINA | | | |
|------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| CÓDIGO DA DISCIPLINA: | DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I | | |
| TEMA DA DISCIPLINA: | CORPO & AMBIENTE: Design e Modos de Vida | | |
| CARGA HORÁRIA: | 60h | NÚMERO DE CRÉDITOS: | 4 |
| TIPO DE COMPONENTE: | <input checked="" type="checkbox"/> disciplina | <input type="checkbox"/> tópicos especiais | <input type="checkbox"/> seminários |
| PROFESSOR: | Oriana Maria Duarte de Araújo | | |
| EMENTA: | <p>A intenção do curso é dedicar um pouco de horas, semanalmente, para refletir sobre a condição de viver arrebatado por mudanças contínuas e tudo o mais que implica na sensação de um corpo exigido ao limite. Não à toa, os encontros (aulas) serão nas tardes das sextas-feiras, quando o tempo utilitário dos relógios é desejado em sua inexistência. Buscaremos suspender as horas para acessar ideias e conceitos enquanto paisagens, pelas quais atravessaremos alguns dos diversos modos de experienciar o estar vivo no planeta Terra. Neste sentido, o curso terá como fio condutor a leitura do livro “Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins” (DANOWSKI, Déborah; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, 2017); livro escolhido por oferecer um panorama das abordagens sobre a intensificação das mudanças do macro-ambiente terrestre e sua tematização na cultura contemporânea através da nomenclatura “Antropoceno” - definição da atual época geológica. Pretende-se uma imersão coletiva nas problematizações sobre o tema, de modo a contemplar os diversos saberes e autores que lhe orbitam e ampliaremos o espectro de compreensão da obra consultando as bibliografias, vídeos e filmes listados nas suas referências. A história do design estará presente no curso enquanto operador de um pensamento crítico sobre o atrelamento do campo aos processos de modernização vigentes na industrialização do século XIX (marco dos pioneiros do design), bem como sua intensificação na economia de consumo do capitalismo globalizado do século XX. Por fim, ao longo do curso permeia a reflexão sobre os modos de escritura deste mundo que aqui agora já é o porvir, em busca de lançar luz sobre as singularidades imagéticas que desafiam o paradigma antropocêntrico pelo sentir-pensar das espécies outras viventes com Gaia.</p> | | |
| OBJETIVOS: | <ul style="list-style-type: none">- Criação de um espaço de discussão e reflexão crítica sobre a cultura contemporânea;- Constituir um pensamento crítico sobre os modos de vida na nossa atualidade;- Estimular a consciência e atitude crítica sobre a razão de ser dos saberes explorados em relação as pesquisas individuais em desenvolvimento. | | |

| | |
|-------------------------------|---|
| CONTEUDO PROGRAMÁTICO: | <p>O desenvolvimento do curso busca aprofundar o pensamento crítico sobre a crise ambiental e climática que a humanidade sofre, ressaltando a urgência de pensar outros modos de viver e coabitar Gaia.</p> <p>Cronograma de aulas presenciais: aula 1(11 ago.); aula 3(25 ago.); aula 5 (8set); aula 7(22 set.); aula 9 (6 out.); aula 11(20 out.), aula 13(3 nov.), aula 15(17 nov.)</p> <p>Cronograma de aulas remotas: aula 2(18 ago.); aula 4(1 set.); aula 6(15 set.); aula 8(29 set.); aula 10(13 out); aula 12(27 out.); aula 14(10 nov.)</p> |
| METODOLOGIA: | <p>QUANTIDADE DE AULAS E HORÁRIOS</p> <p>O curso será realizado em formato híbrido, entendendo por isso, a alternância entre aulas presenciais e remotas.</p> <p>Quantidade AULAS: 15 aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 (oito) aulas presenciais - 7 (sete) aulas remotas <p>Ambiência presencial:</p> <p>sextas-feiras, das 14 às 17 horas em sala do departamento de design.</p> <p>Ambiência remota:</p> <p>realizados nas sextas-feiras, das 14 às 16:30 horas</p> <p>por meio do Google Meet, definindo um link específico para todos os encontros disponibilizado no Google Classroom e e-mail institucional dos participantes.</p> <p>O ambiente do Google Classroom servirá de repositório de conteúdo da disciplina.</p> |
| AVALIAÇÃO: | <p>o processo de avaliação decorrerá de duas notas, sendo a primeira em trabalho coletivo (a definir número de participantes) com apresentação em seminário ao final da disciplina e a segunda em proposta individual de artigo no formato de resumo expandido.</p> |
| BIBLIOGRAFIA: | <p>Livro-texto:</p> <p>_DANOWSKI, Deborah. Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins/ Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro – 2.ed. – Desterro [Florianópolis]; Cultura e Barbárie: Instituto Socioambiental, 2017.</p> <p>Complementar:</p> <p>_CRARY, Jonathan. Terra arrasada: além da era digital, rumo a um mundo pós-capitalista. São Paulo: Ubu Editora, 2023 / Coleção Exit</p> <p>_FAUSTO, Juliana. A cosmopolítica dos animais. São Paulo: N-1 edições, 2020.</p> <p>_GHOSH, Amitav. O grande desatino: mudanças climáticas e o impensável. São Paulo: Quina Editora, 2022.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>_LATOIR, Bruno. Diante de Gaia: oito conferencias sobre a natureza no Antropoceno. São Paulo/Rio de Janeiro: Ubu Editora/Ateliê de Humanidades Editorial, 2020 / Coleção Exit</p> <p>_MANCUSO, Stefano. Revolução das plantas: um novo modelo para o futuro. São Paulo: Ubu Editora, 2019.</p> <p>_NEVES, Eduardo Góes. Sob os tempos do equinócio: oito mil anos de história na Amazônia Central. São Paulo: Ubu Editora, 2022</p> <p>_STENGERS, Isabelle. No tempo das catástrofes – resistir à barbárie que se aproxima. São Paulo: Cosac Naify, 2015</p> <p>_TSING, Anna. O cogumelo no fim do mundo. São Paulo: n-1 edições, 2022.</p> |
|--|--|