



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina | <input type="checkbox"/> Prática de Ensino |
| <input type="checkbox"/> Atividade complementar | <input type="checkbox"/> Módulo |
| <input type="checkbox"/> Monografia | <input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação |

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO | <input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO | <input type="checkbox"/> OPTATIVO |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------|

DADOS DO COMPONENTE

| Código | Nome | Carga Horária Semanal | | Nº. de Créditos | C. H. Global | Período |
|---------------|--------------------------------|-----------------------|---------|-----------------|--------------|---------|
| | | Teórica | Prática | | | |
| AR 575 | INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE 2 | 60 | 0 | 4 | 60 | 0º |

| | | | | | |
|----------------|----------------------------------|---------------|--|-----------------|---|
| Pré-requisitos | • INICIAÇÃO A HISTÓRIA DA ARTE 1 | Co-Requisitos | | Requisitos C.H. | 0 |
|----------------|----------------------------------|---------------|--|-----------------|---|

EMENTA

A contextualização da imagem nas artes plásticas do período pré-colonial aos últimos acontecimentos nas artes visuais do Brasil e particularmente Pernambuco.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Realizar leituras de obras artísticas em diferentes períodos da Artes Visuais, identificando seus elementos e principais artistas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, com a utilização de quadro, seminários, debates, leituras dirigidas e trabalhos práticos, além de apresentações de filmes e vídeos seguidos de críticas e análises

AVALIAÇÃO

A avaliação será com base nos resultados de trabalhos escritos e seminários, traduzidos quantitativamente para gerar uma nota.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A arte no período pré-colonial
 Arte índia
 Barroco brasileiro
 A arte no período de Nassau
 A Missão Francesa
 O Neoclassicismo
 O Romantismo
 O Eclétismo
 A Semana de 22

Surgimento do espaço moderno brasileiro

A abstração no Brasil: Concretismo e Neoconcretismo

Década de 60: Nova Figuração

Década de 70: crise da representação

Década de 80: retorno à figura

Década de 90: arte na atualidade

Arte em Pernambuco

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. AMARAL, Aracy. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira 1930-1970**: subsídios para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, 2003.
2. BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
3. CANTON, Kátia. **Novíssima arte brasileira**: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2000.
4. CHIARELLI, Tadeu. **Arte internacional brasileira**. 2. ed. São Paulo: Lemos Ed. 2002.
5. CHIPP, Herschel B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
6. COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000**: movimentos e meios. São Paulo: Alameda, 2004.
7. DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
8. FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. 2. ed. São Paulo: Publifolha, 2009.
9. FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras / MAC –SP, 1999.
10. GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa . **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: IMESP, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BONFAND, Alain. **A Arte Abstrata**. Campinas, SP: Papyrus, 1996.
2. GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
3. GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea**: do Cubismo à arte Neoconcreta. 3. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
4. HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Colônia: Benedikt Taschen, 1992.
5. MICHELI, Mário de. **As Vanguardas Artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
6. NAVES, Rodrigo. **A forma difícil**: ensaios sobre a arte brasileira. 2. ed. São Paulo: Ática, 1996.
7. OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 14. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1999.
8. SPROCCATI, Sandro. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1997.
9. STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
10. WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
11. ZANINI, Walter (coord.). **História geral da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 1983.
12. ZÍLIO, Carlos. **A Queda do Brasil**: a questão de identidade da arte brasileira. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO