



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0090	Oficina de Roteiro	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Aspectos teóricos e práticos da construção de roteiros para o audiovisual. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Formas de escrita de roteiro. Desenvolvimento de roteiro: tema, sinopse, argumento, criação de personagens, diálogos, tratamentos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O roteiro como um gênero textual.
- Formatos de obras audiovisuais, estrutura e duração.
- Formas de Gêneros e Enredos.
- Construção de personagens.
- Princípios de Narratividade.
- Diagramas de estrutura narrativa: sequências, cenas e planos.
- O processo de roteirização.
- Softwares de roteiro.
- Aspectos técnicos de um roteiro.
- Vocabulário cinematográfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática**. 2. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo, SP: Summus, 2009.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro, Objetiva, 1995.

McKEE, **Robert**. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro**. Curitiba: Arte e Letra, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para novas mídias: do game à TV interativa**. São Paulo: Senac-SP, 2003.

MAMET, David. **Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama**. tradução: Paulo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MARTIN, Brett. **Homens Difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias**. São Paulo: Aleph, 2014.

MARQUEZ, Gabriel Garcia [et al.]. **Oficina de roteiro de Gabriel Garcia Marquez: como contar um conto**. Niterói, Casa Jorge Editorial, 1997.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1803/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:21)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1803, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **55d9990fb4**